Musikalien-Leihanstalt.

Für Clavier zweihändig.

Chopin, op. 61.

Polonaise – Fantasie, Asdur.

Wien, Carl Haslinger qᵈ Tobias, Tuchlauben 11.

FRIEDRICH CHOPIN'S WERKE.

Instructive Ausgabe

mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von

Dr. THEODOR KULLAK.

Band IV.

POLONAISEN

für das Pianoforte.

Polonaise Es-dur . . Op. 22	Polonaise As-dur . . . . . Op. 53.
„ Gis-moll . . . „ 26 No. 1.	Polonaise-Fantaisie As-dur . „ 61.
„ Es-moll . . . „ 26 „ 2.	Polonaise D-moll . . . . . . Op. 71. No. 1.
„ A-dur . . . . „ 40 „ 1.	„ B-dur . . . . „ 71 „ 2.
„ C-moll . . . „ 40 „ 2.	„ F-moll . . . . „ 71 „ 3.
„ Fis-moll . . „ 44	„ Gis-moll . . . . . Op. posth.

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung
(Rob. Lienau.)
Wien, Carl Haslinger qm Tobias.
New-York, Copyright G. Schirmer 1880.
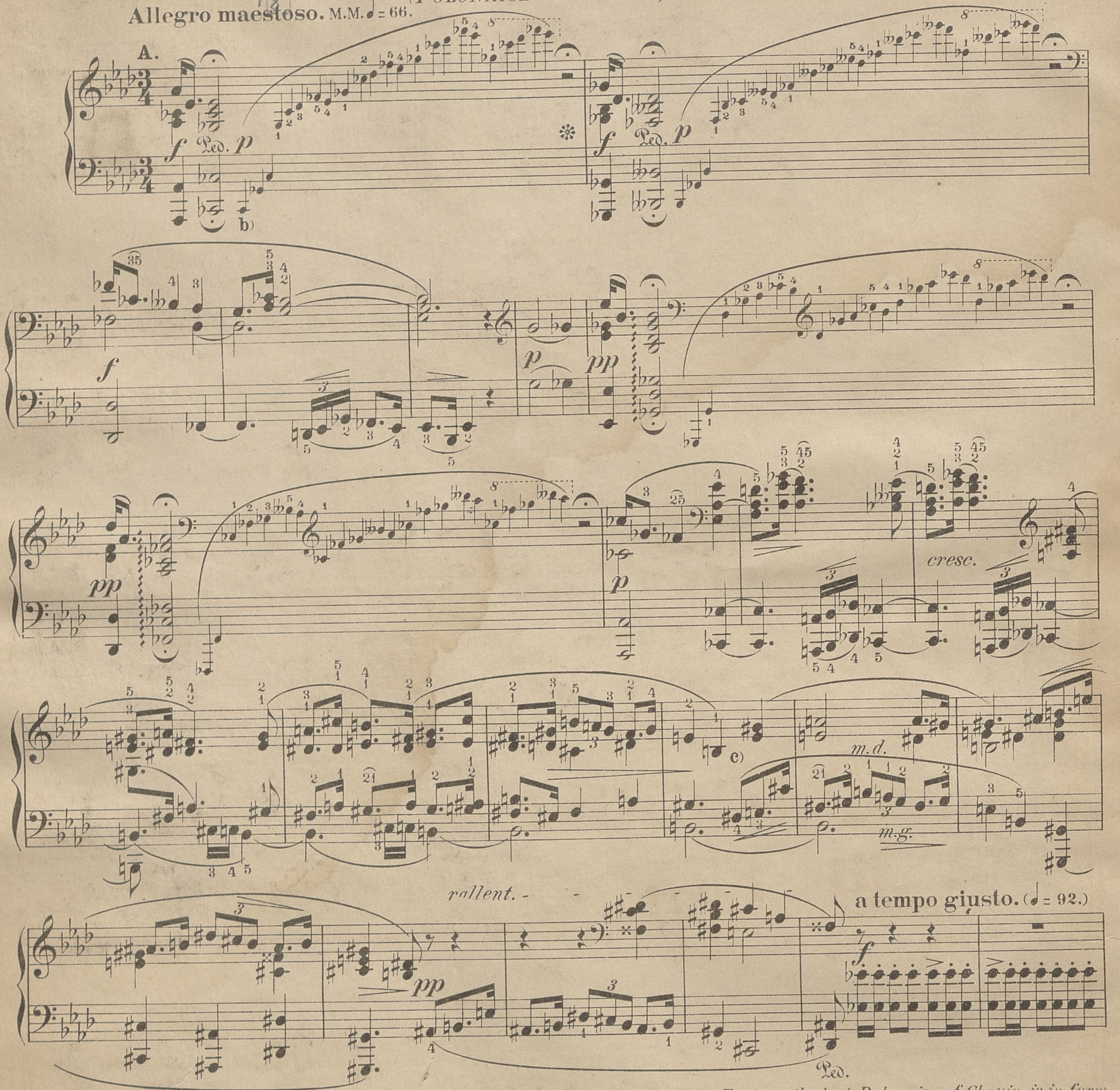
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

a) Polonaise - Fantaisie.

(Polonaise - Fantasy.)

(Th. Kullak.)

Friedrich Chopin, Op. 61.



a) Die Polonaise-Fantaisie, die letzte Polonaise Chopin's, ist in Form und Inhalt ein wunderlich geartetes, ganz eigenthümliches Werk. Auf kürzere Phrasen, die kleinen Monologen, eingestreuten Cadenzen, improvisirten Praeludien gleichen, folgen Perioden, Zwischensätze ganz im Polonaisen-Tempo und Charakter. Aber nichts bleibt stabil und entwickelt sich organisch; es ist als wenn eine erregte Stimmung, ein wunderbarer Seelenprozess den Componisten gedrängt hätte, immer von einem Tongebilde zu einem andern, neuen überzugehen. Momentane Ruhe und Frieden gewährt dem Zuhörer nur der schöne innig ausdrucksvolle Seitensatz in H-dur (F) mit seinem gleichmässig auf und ab wogenden Basse. (vergl. op. 22. Andante spianato) Dann folgen wieder abgerissene Phrasen wie zu Anfang, darauf ein Polonaisenfragment — ein leidenschaftlich sich steigernder Zwischensatz, der zu einem triumphirenden Hymnus hinleitet (K), dessen Thema dem Hauptsatze B entlehnt ist.

b) Langsam aufsteigend und leise verhallend.

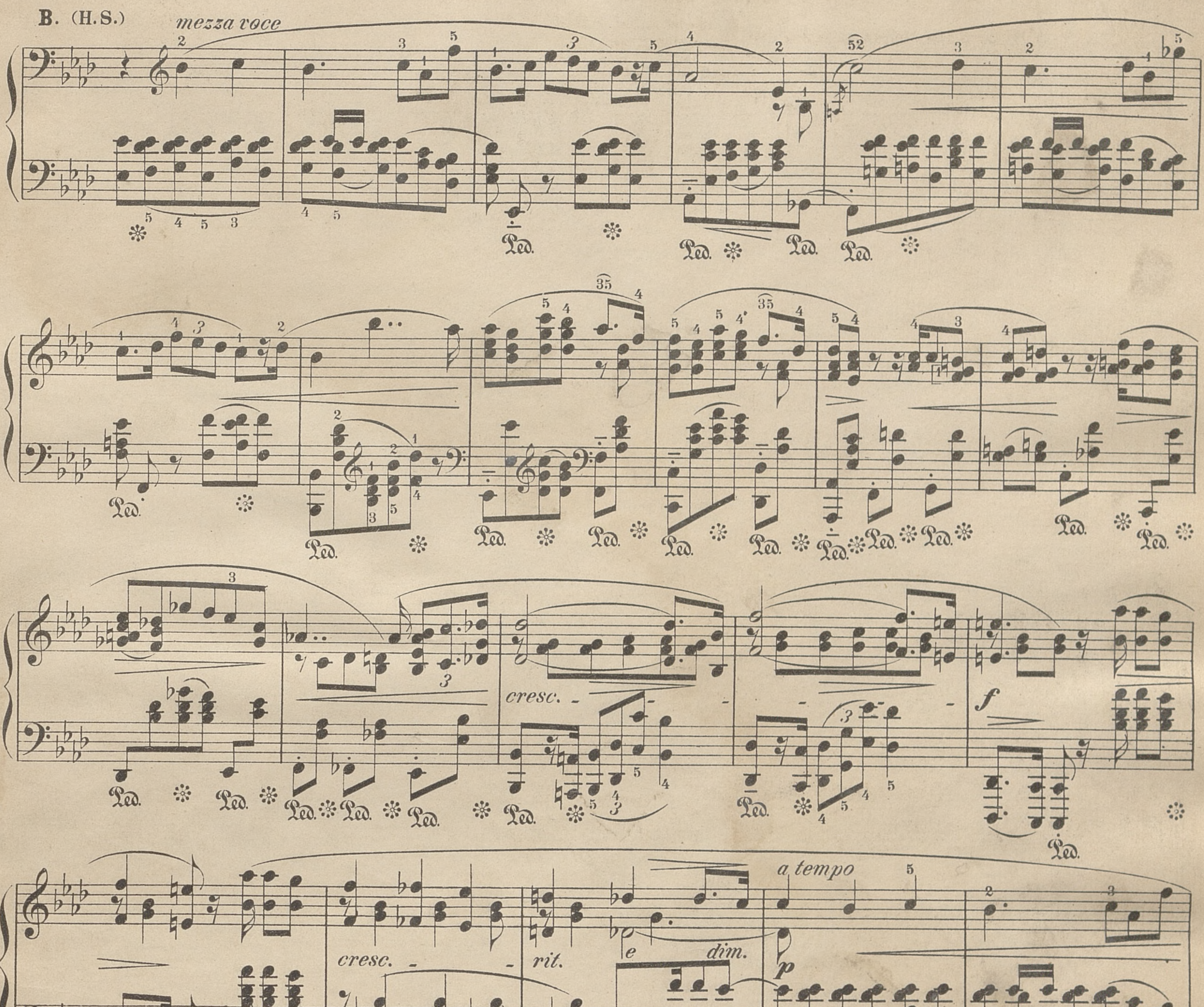
c) Die Nachahmung der rechten Hand ist bemerkbar zu machen.
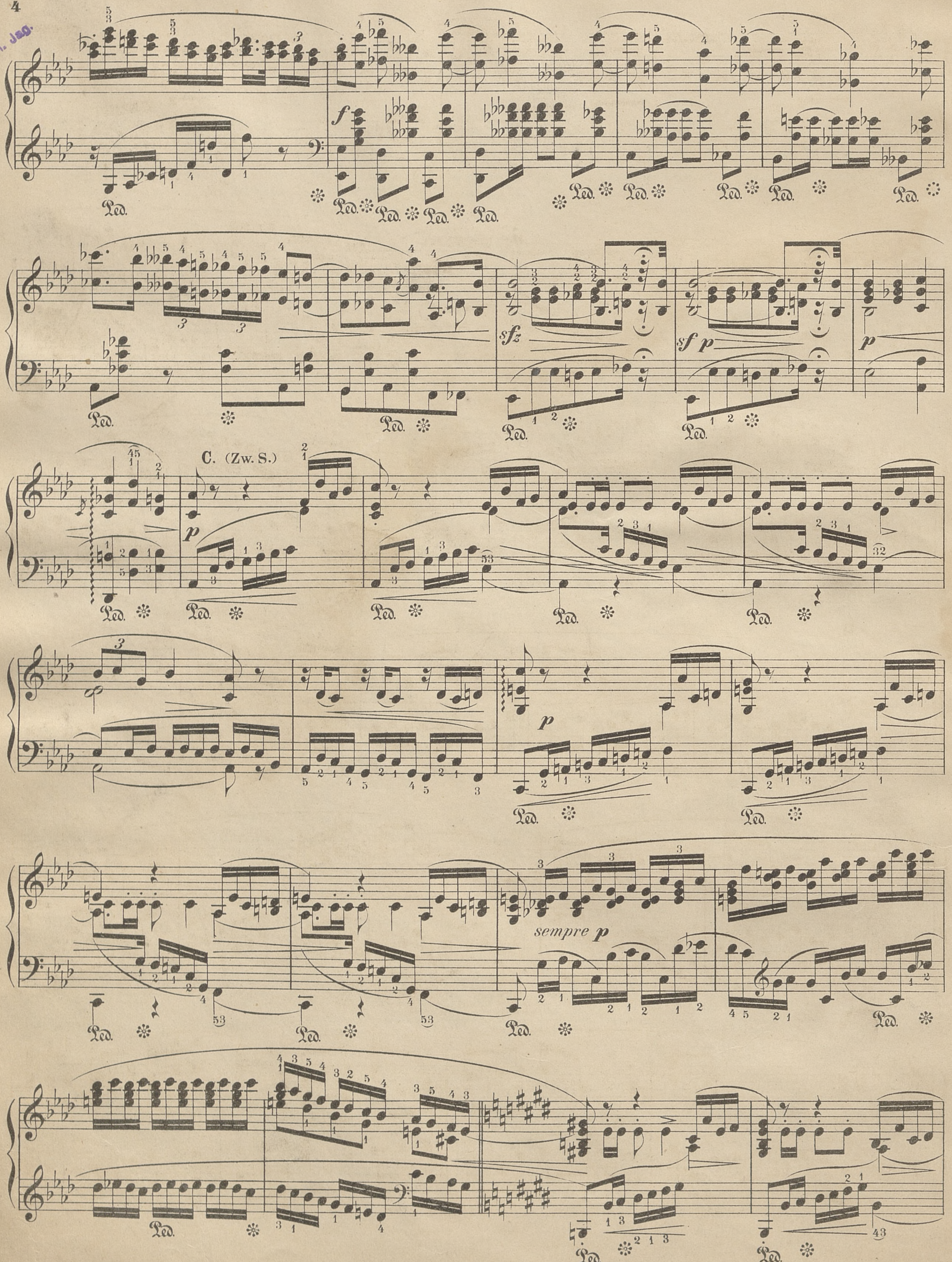
a) *The Polonaise-Fantasy, the last Polonaise of Chopin, is in form and contents a strangely shaped, quite peculiar work. After shorter phrases, which are like little monologues, interspersed cadenzas, improvised preludes, etc., follow periods and interludes quite in Polonaise-tempo and character. But nothing remains stable and develops organically; it is as if an excited mood, a wonderful soul-process had constantly driven the composer on from one tone-picture to another new one. Momentary repose and peace are afforded the hearer only by the beautiful, fervid, expressive Secondary Subject in B-major (F), with its evenly rising and falling base (compare Op. 22 Andante Spianato). Then follow anew detached phrases as at the beginning, then a Polonaise-fragment, — an interlude climaxing passionately, which leads to a triumphal hymn (K), whose theme is taken from the Chief Subject B.*
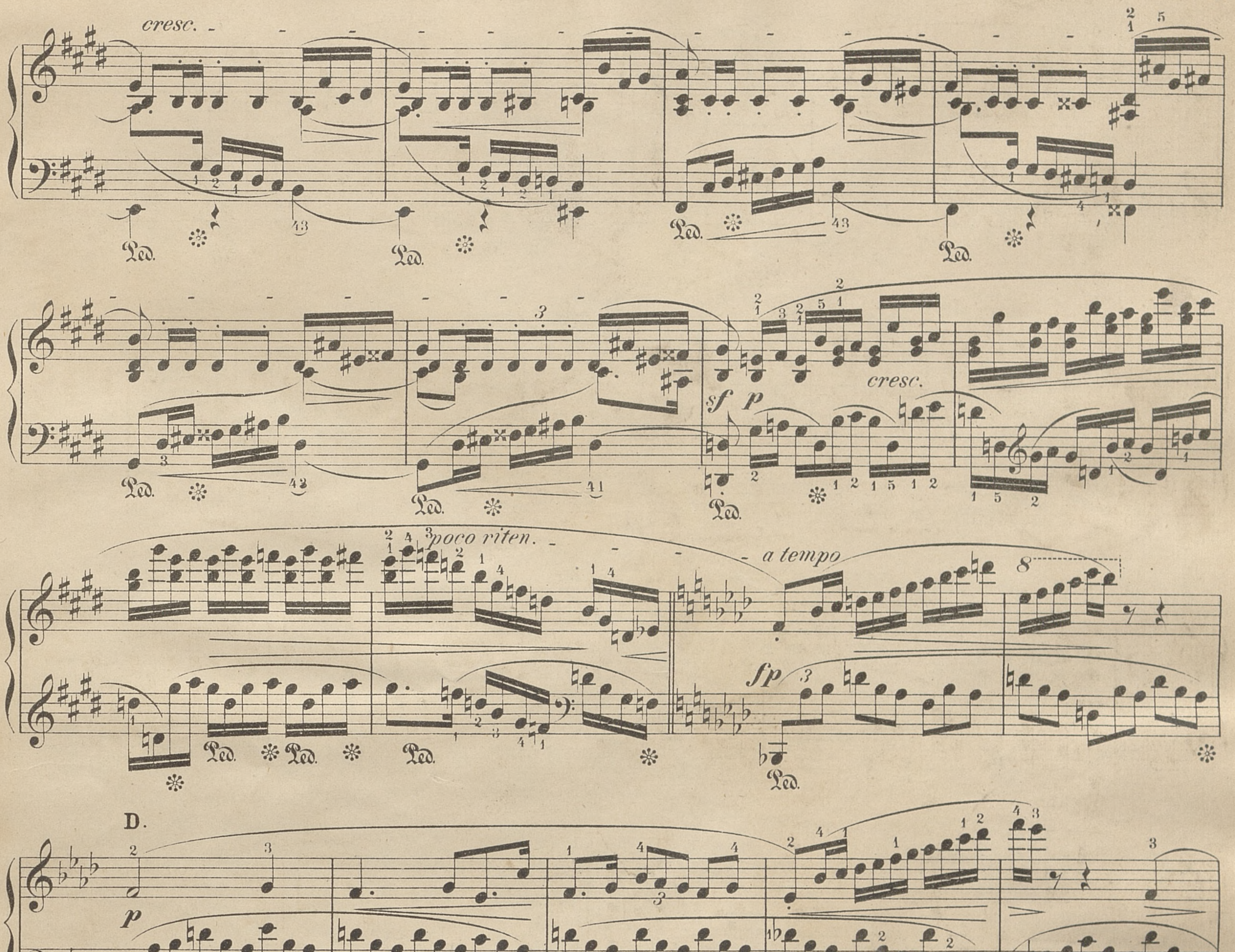
b) *Ascending slowly ana softly dying away.*

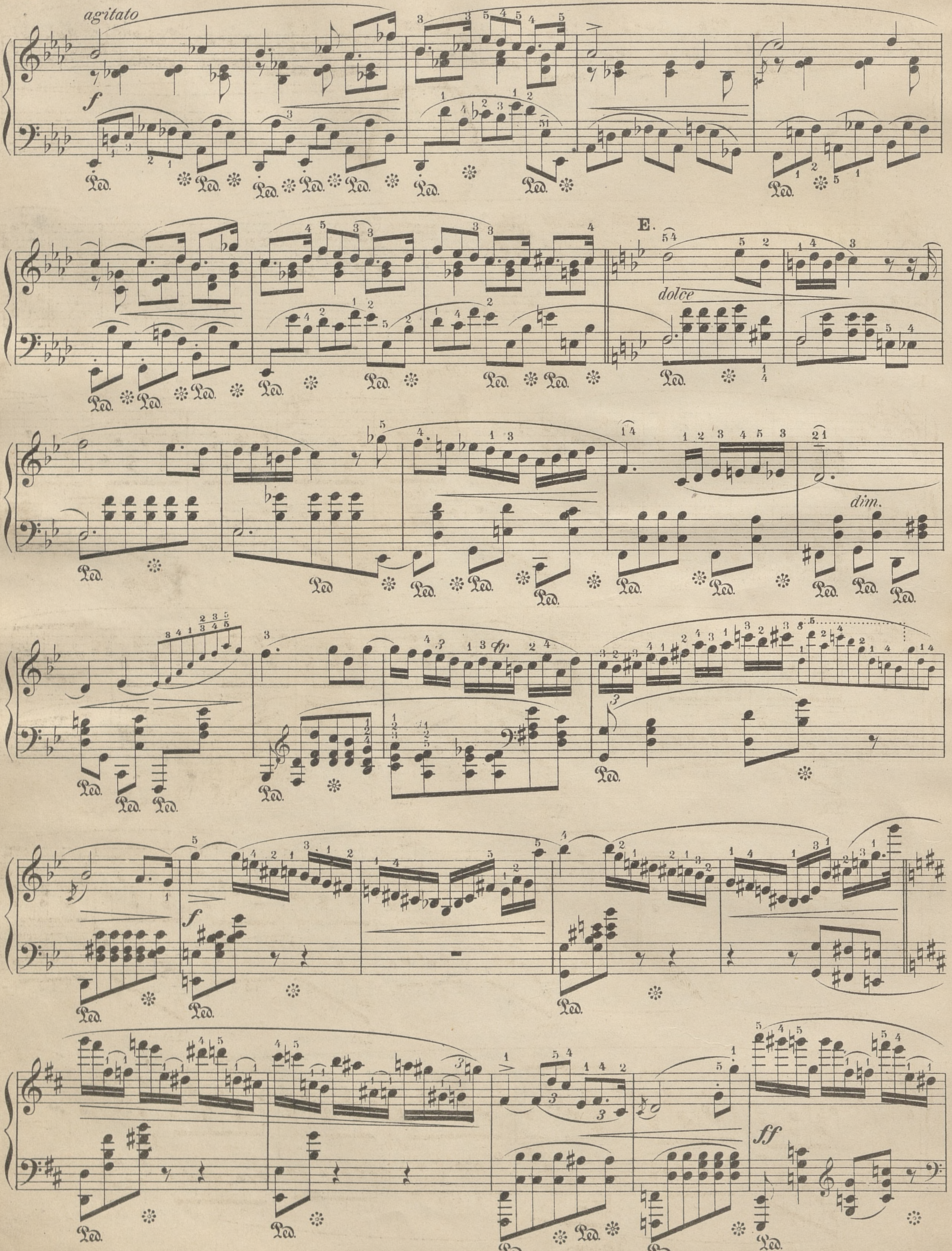
c) *Make the imitation of the right hand perceptible.*
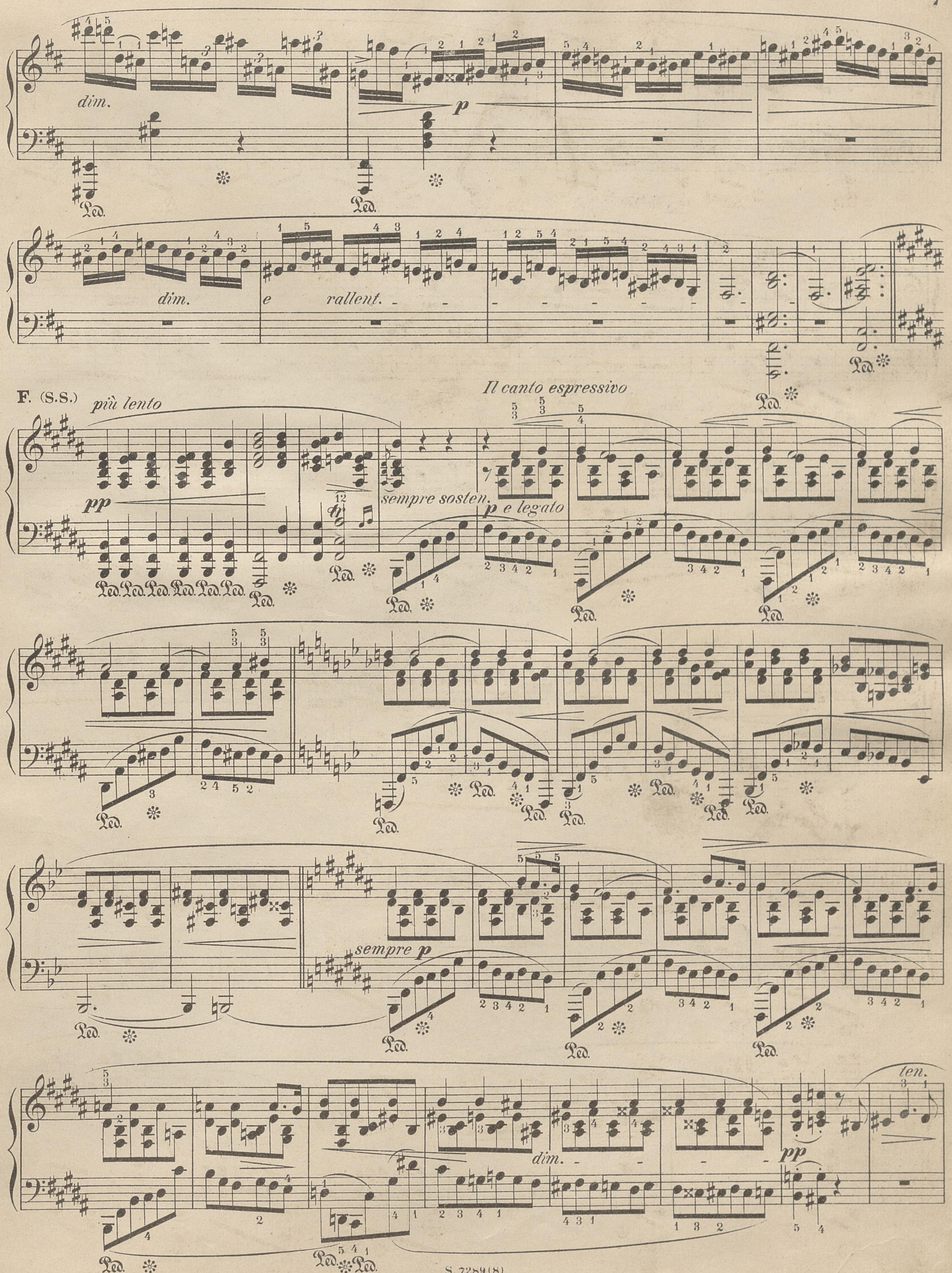
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
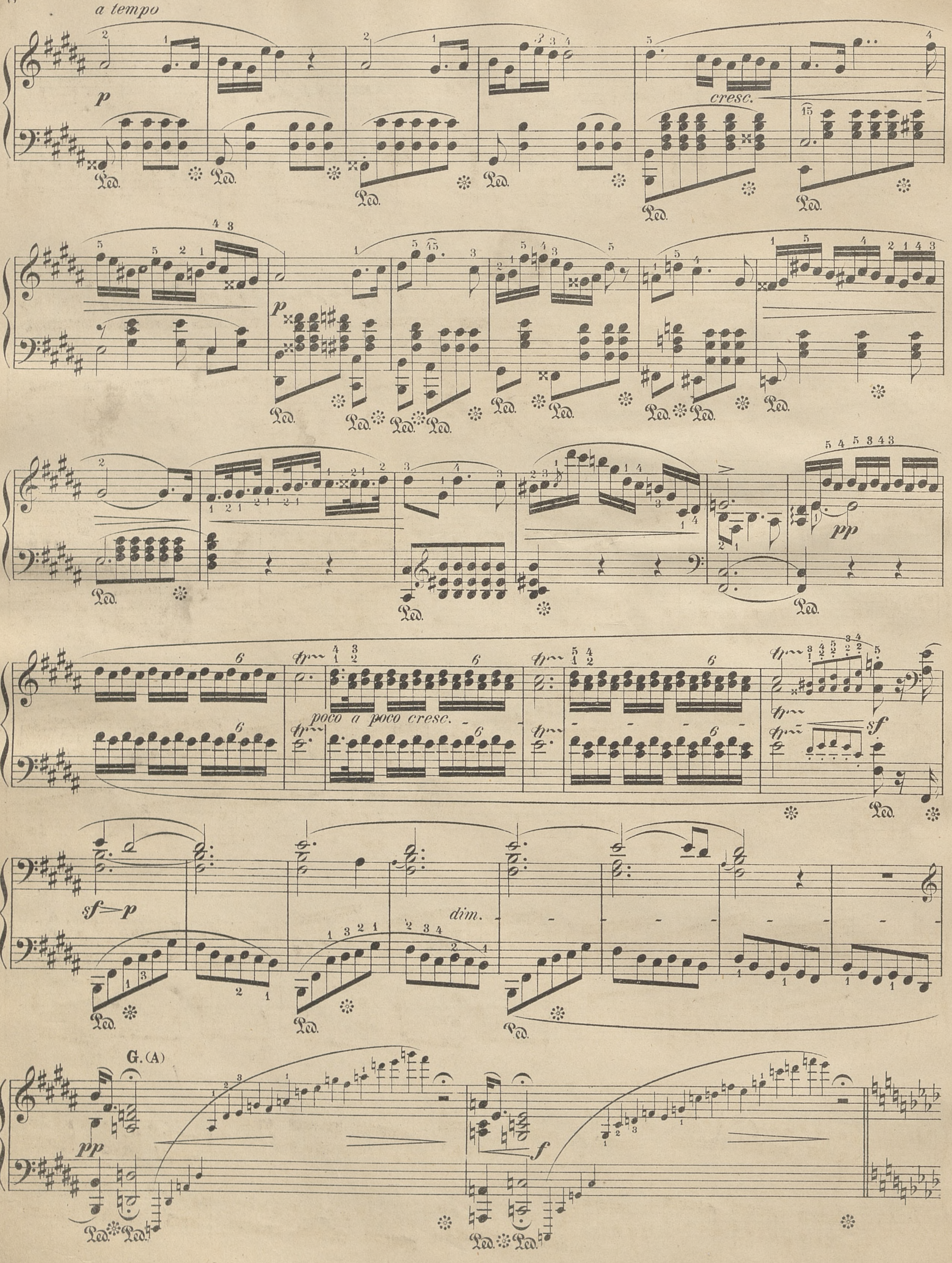

B. (H.S.)
mezza voce
cresc.
f
cresc.
rit.
dim.
a tempo
p
cresc.
Ped.
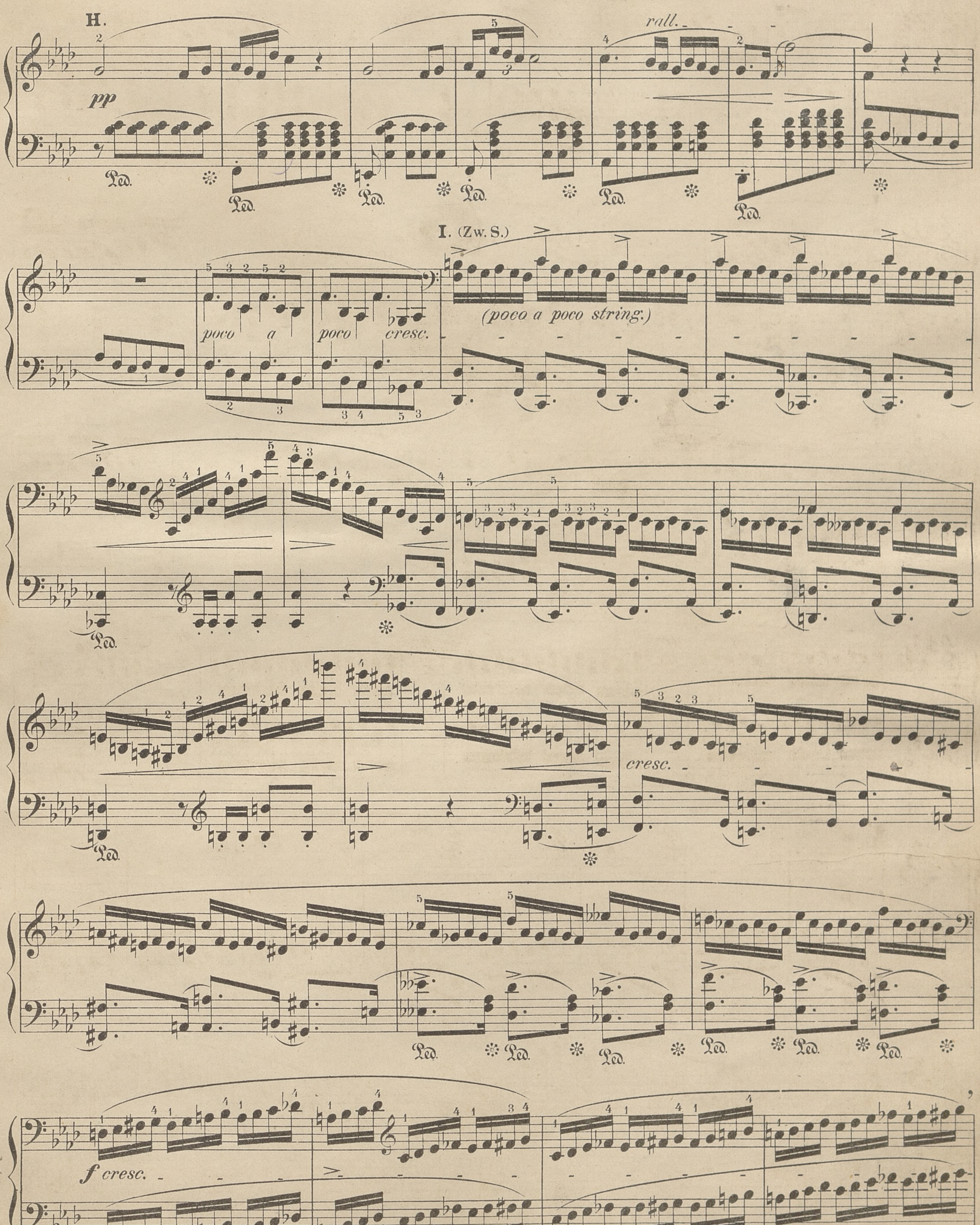

C. (Zw. S.)
sempre p

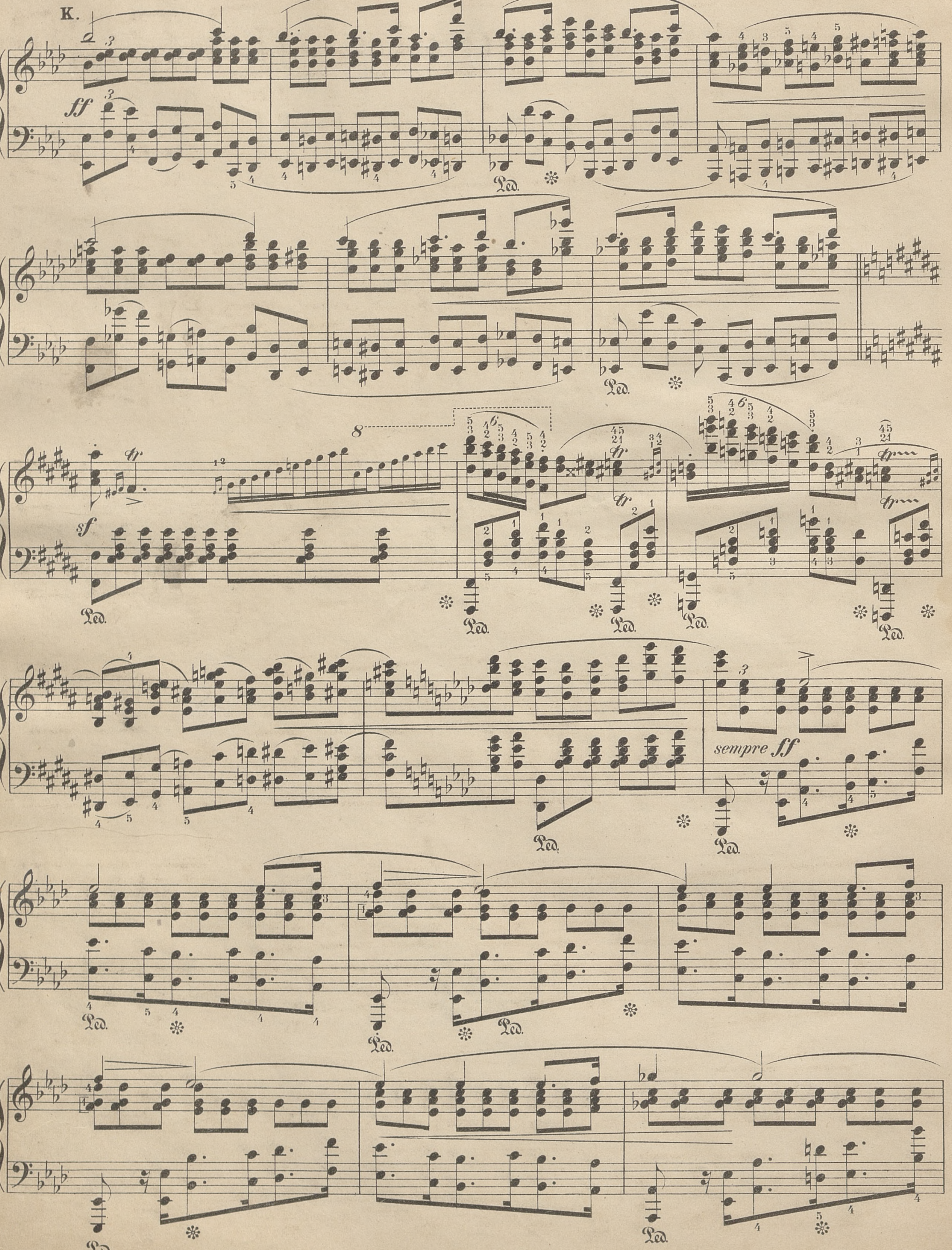

cresc.
Ped.
cresc.
poco riten.
a tempo
fp
D.
p
cresc.

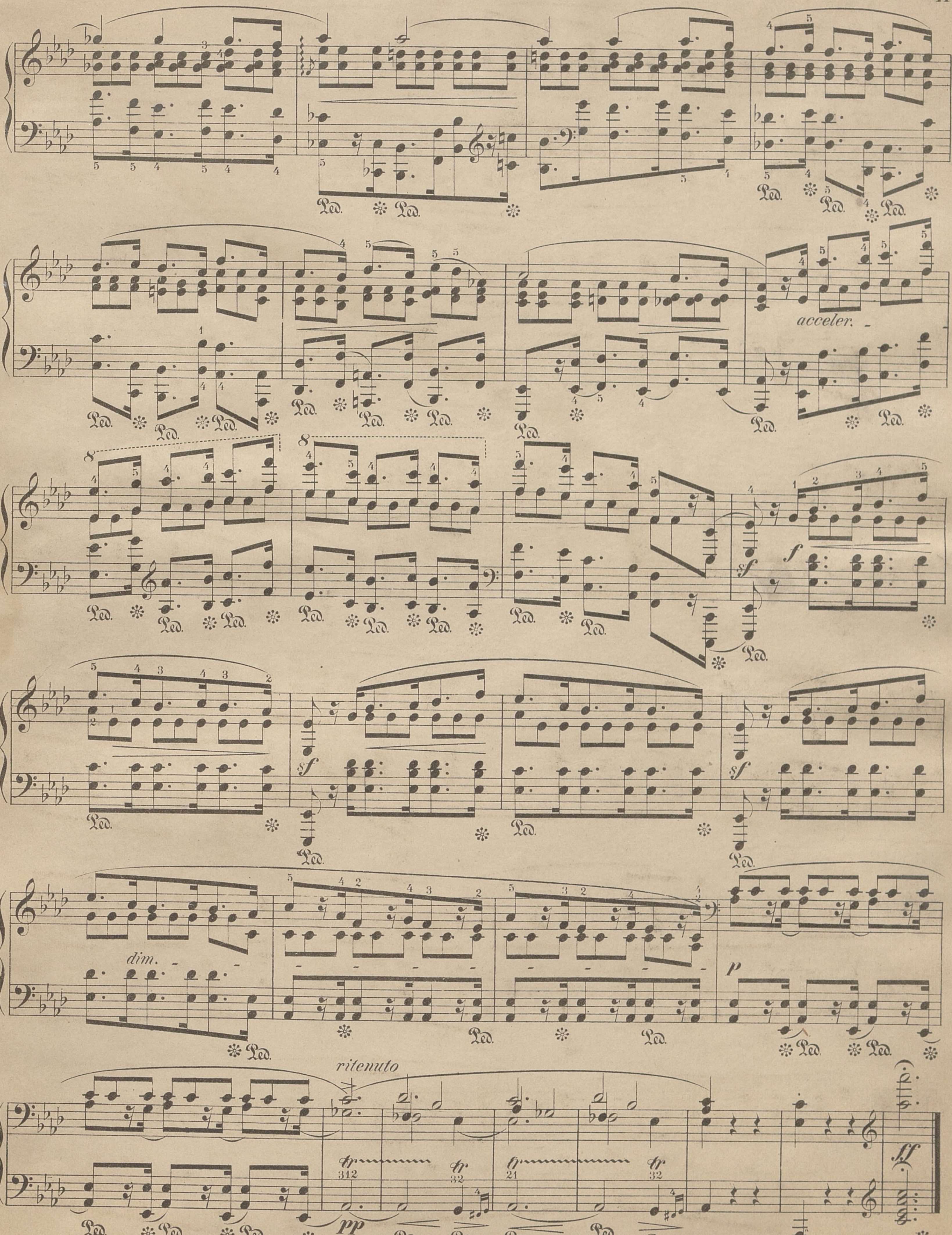

agitato
f
E.
dolce
dim.
ff


dim.
p
dim.
e rallent.
F. (S.S.)
più lento
pp
Il canto espressivo
sempre sosten.
p e legato
sempre p
dim.
pp
ten.


a tempo
p
cresc.
Ped.
poco a poco cresc.
pp
sf
dim.
G. (A)
f


H.
pp
Ped.
rall.
I. (Zw. S.)
(poco a poco string.)
poco a poco cresc.
cresc.
f cresc.


K.
ff
sf
sempre ff
Ped.


acceler.
dim.
p
ritenuto
pp
ff